

Hải Josepiano

Dễ nhìn, Dễ nghe, Dễ thực hành.

PIANO CƠ BẢN

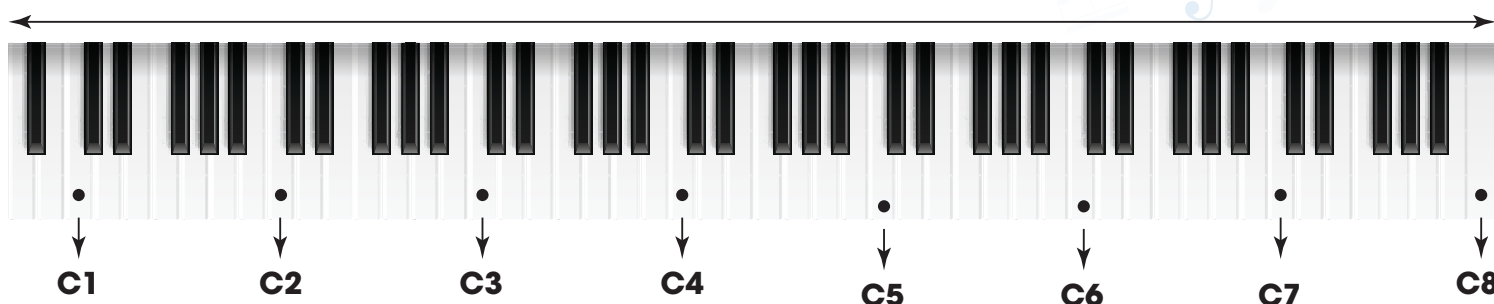
TẬP 1 - 10

0901837899

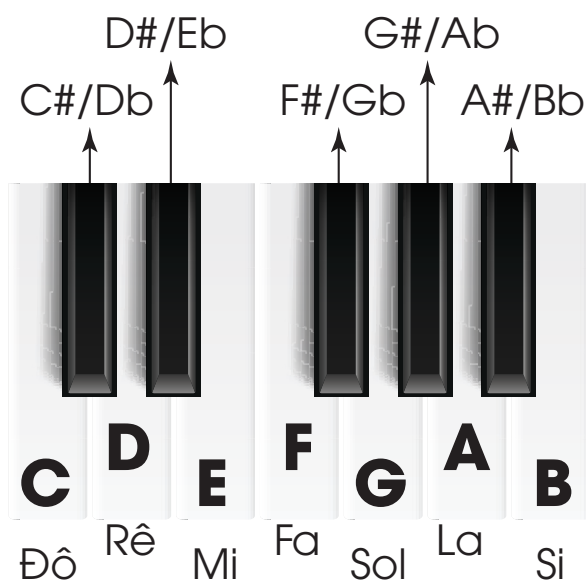


BÀI 1:**NHẬN BIẾT CÁC NỐT NHẠC - TƯ THẾ ĐỂ TAY - CÁCH CHƠI ĐÀN CƠ BẢN TRÊN ĐÀN PIANO****A. NHẬN BIẾT CÁC NỐT NHẠC**

1. Đàn Piano tiêu chuẩn có 88 phím đàn Đen và Trắng.



2. 88 phím đàn được phân chia hài hoà trong 7 Khuôn nhạc giống nhau. Các nốt nhạc trong một khuôn giống nhau chỉ khác nhau về cao độ nhưng tên gọi hoàn toàn giống nhau, được diễn tả tên và ký hiệu như sau:

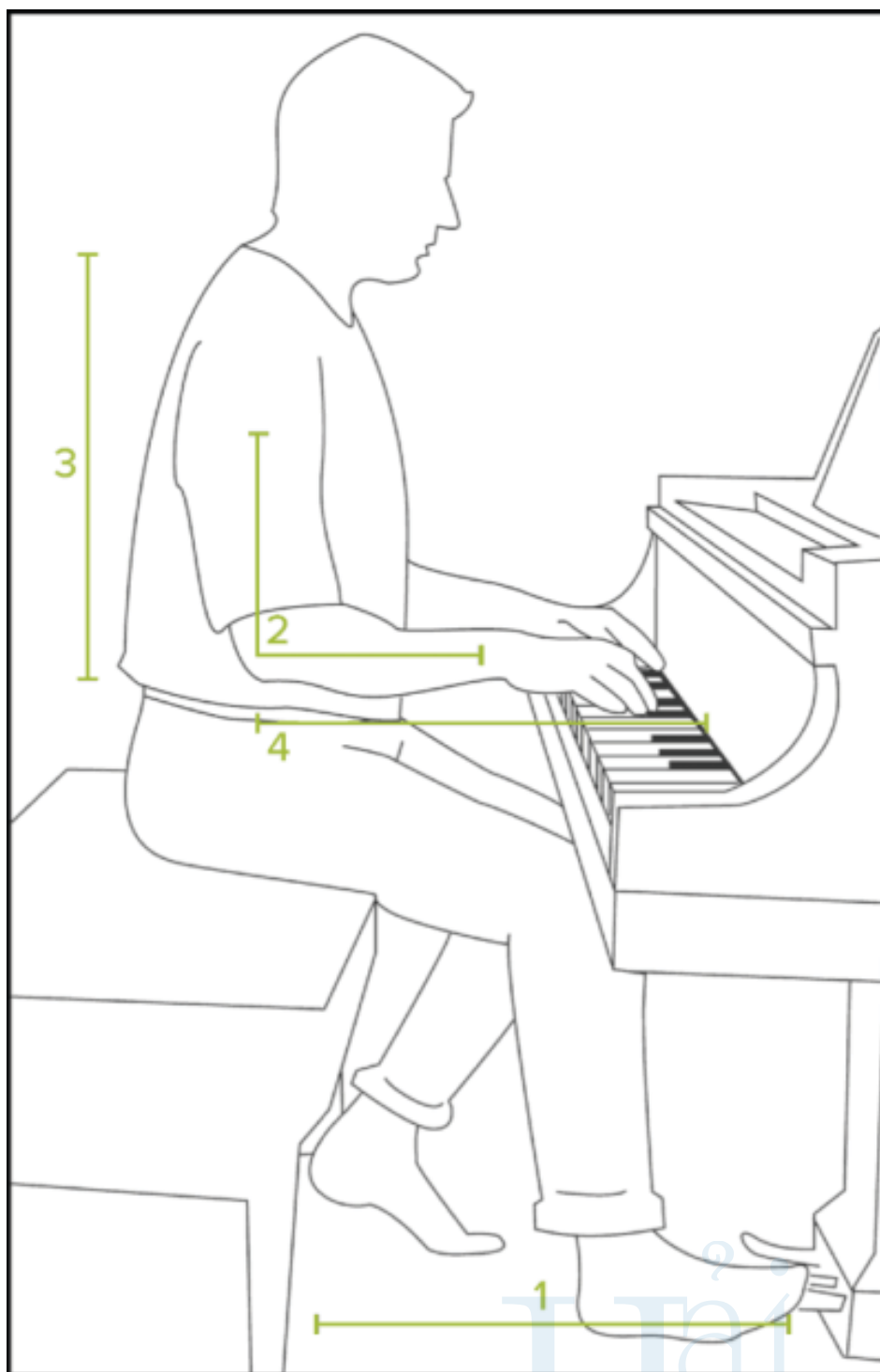
**B. TƯ THẾ NGỒI CHƠI PIANO**

Tư thế ngồi đúng là để người chơi đàn tránh những tác hại cho cơ thể như Cột sống - Vai - Cổ - Cánh tay - Bàn tay - Ngón tay - Khuỷu tay và khả năng chơi đàn lâu dài với những tác phẩm dài.

Mục tiêu của việc hướng dẫn ngồi đúng tư thế là để giúp Người ngồi chơi đàn có được một tư thế thoải mái, thả lỏng và tự nhiên nhất khi tiếp xúc với đàn Piano.

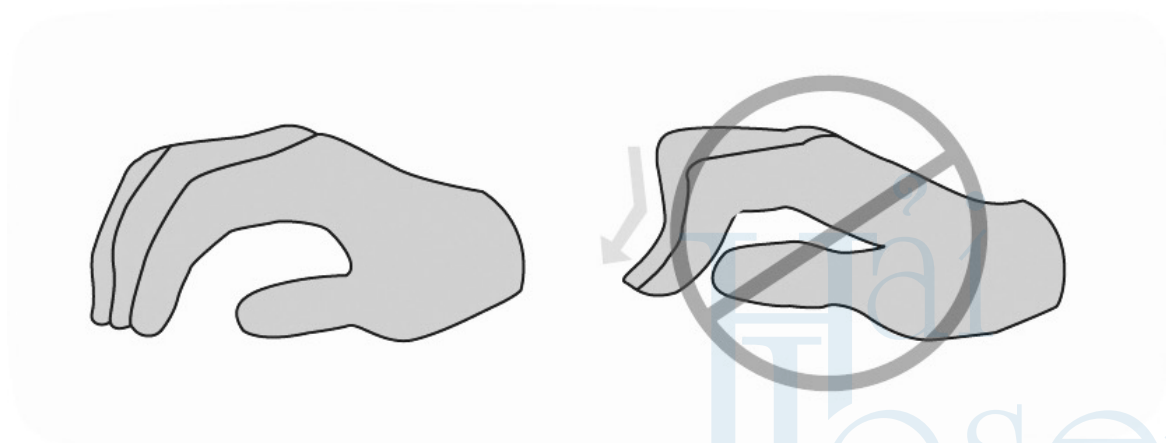
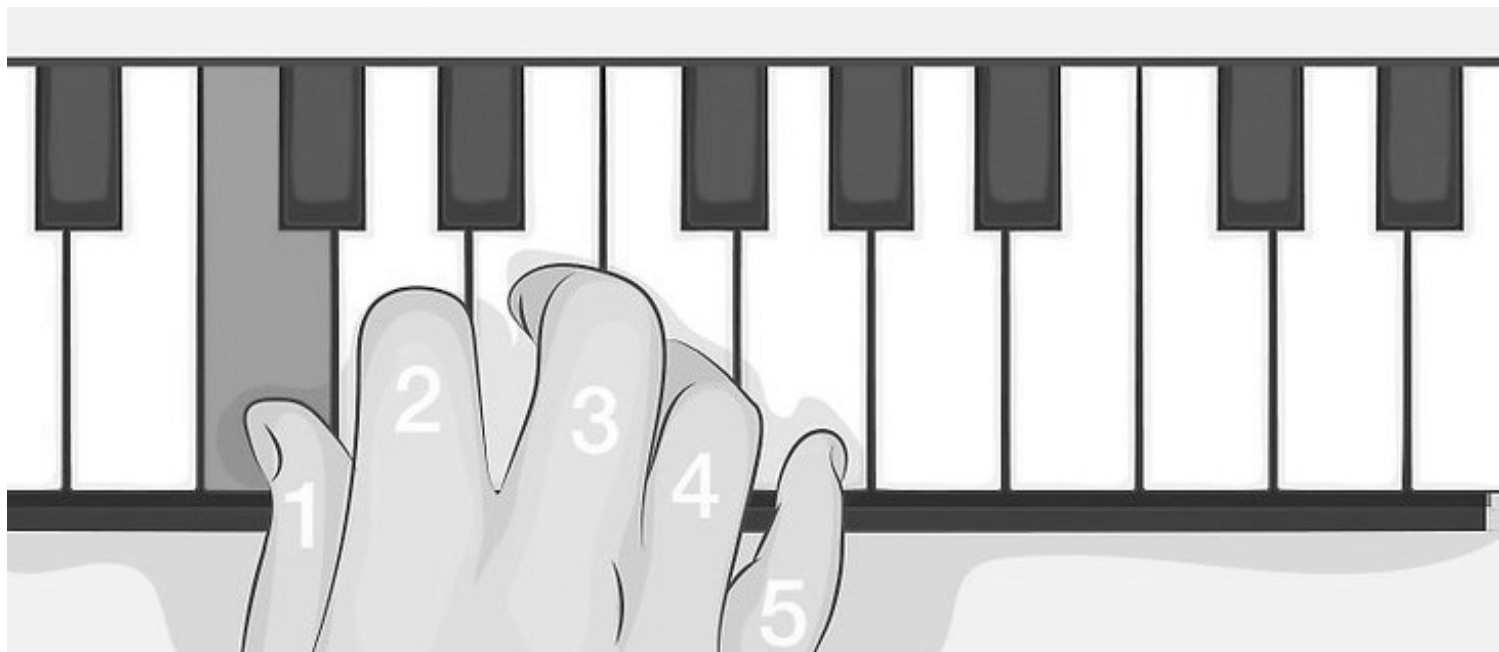
Cơ Thể

1. Lưng thẳng.
2. Cánh tay tạo thành Góc vuông 90 độ : phần tay trên (từ Vai xuống Cùi chỏ) làm neo để treo phần cánh tay dưới (từ Cùi chỏ đến các ngón tay).
3. Chân phải để trước và đặt trên chân trái với khoảng cách 1/2 lòng bàn chân. Cả hai chân chạm đất. Nếu Chân không thể chạm đất thì dùng Ghế có chiều cao vừa phải để gác lên.



Bàn tay và Ngón tay

1. Các ngón tay cong tròn - vuông góc với phím đàn.
2. Luôn để đầu ngón tay bám phím đàn.
3. Cổ tay thả lỏng.
4. Ngón cái chỉ chạm phím đàn với khoảng cách từ đầu ngón tay đến cuối móng tay.
5. Đầu ngón tay đặt tại vị trí chính giữa hoặc 2/3 khoảng cách từ đầu phím trắng đến đầu phím đen.



C. CÁCH CHƠI ĐÀN CƠ BẢN

Có 3 cách đánh đàn cơ bản : NON LEGATO - LEGATO - STACCATO

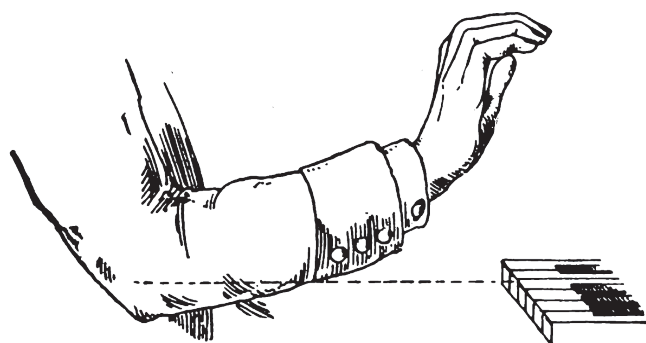
1. NON LEGATO - KÉO CỔ TAY :

Cách đánh cơ bản này giúp Cổ tay di chuyển được nhẹ nhàng, uyển chuyển nhưng không làm thay đổi thế của Bàn tay và Ngón tay của người chơi đàn.

Thực hiện theo các Bước sau :

1. Các ngón tay luôn cong và vuông góc với phím đàn.
2. Thả lỏng bàn tay + Kéo cổ tay lên đến khoảng cách thích hợp.
3. Thả cổ tay rơi tự nhiên + Kết hợp lực của cánh tay + Nâng cao ngón tay + Bật mạnh xuống phím đàn + Thả lỏng cổ tay và ngón tay.

Thực hiện tiếp với những ngón tay còn lại chỉ với một mục đích : Chuyển mọi di chuyển được học thành thói quen có ý thức khi chơi đàn.



Hải
Joseph

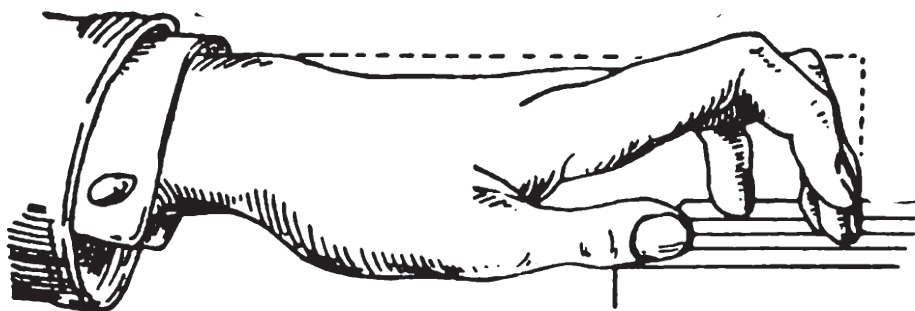
BÀI 2:**CÁCH CHƠI ĐÀN LEGATO VÀ STACCATO****A. CÁCH CHƠI LEGATO**

Cách chơi này giúp Bạn di chuyển các ngón tay - khớp tay một cách linh hoạt, có lực trong lúc đó vẫn giữ cố định cổ tay nhưng thả lỏng.

Thực hiện theo các Bước sau :

1. Bàn tay với các ngón tay cong tròn, vuông góc khi tiếp xúc với phím đàn.
2. Nhấc ngón tay cao nhất có thể rồi đánh bậc xuống phím đàn cho đến khi hết hành trình đi của một phím đàn.
3. Vẫn giữ phím đàn tại vị trí đó nhưng đồng thời thả lỏng cổ tay và ngón tay.
4. Nhấc ngón tiếp theo như hướng dẫn trên. Khi ngón tay tiếp theo đánh bậc xuống phím đàn thì ngón trước đó nhấc lên nhưng đầu ngón tay vẫn chạm phím đàn.
5. Thả lỏng các ngón tay và cổ tay.

Thực hiện tiếp với những ngón tay còn lại chỉ với một mục đích : Chuyển mọi di chuyển được học thành thói quen có ý thức khi chơi đàn.

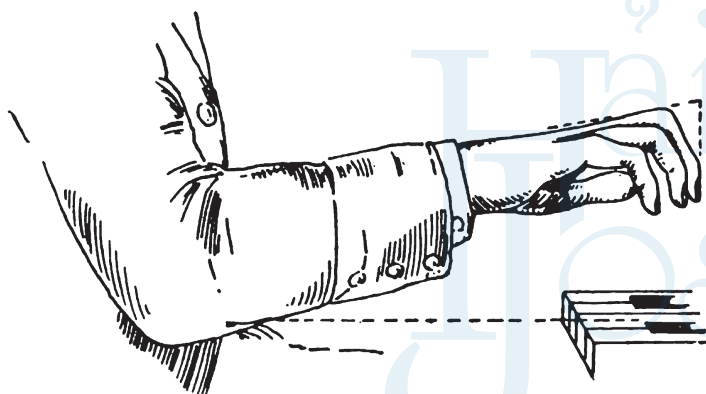
**B. CÁCH CHƠI STACCATO**

Cách chơi này giúp Bạn di chuyển cánh tay một cách nhẹ nhàng, uyển chuyển đồng thời giúp tạo lực mạnh từ việc vừa bậc ngón tay vừa tạo lực ngay trên phím đàn.

Thực hiện theo các Bước sau :

1. Bàn tay vẫn giữ các ngón tay chạm phím, vuông và cong tròn.
2. Không nhấc ngón tay mà dùng lực bậc ngón tay ngay trên phím đàn và đẩy cả bàn tay, cánh tay lên trên.
3. Khi cánh tay hạ xuống đến vị trí các đầu ngón tay chạm phím đàn thì tiếp tục làm Bước 2.
4. Thả lỏng cổ tay, cánh tay và các ngón tay.

Thực hiện tiếp với những ngón tay còn lại chỉ với một mục đích : Chuyển mọi di chuyển được học thành thói quen có ý thức khi chơi đàn.



C. CHƠI CÁC NỐT NHẠC CƠ BẢN

Thực hiện: tuần tự theo 03 cách chơi : Legato - Non.Legato - Staccato trên 1 Quảng 8.

Với Tay Phải :

Đi Lên

Ngón Cái (1) đặt trên phím C

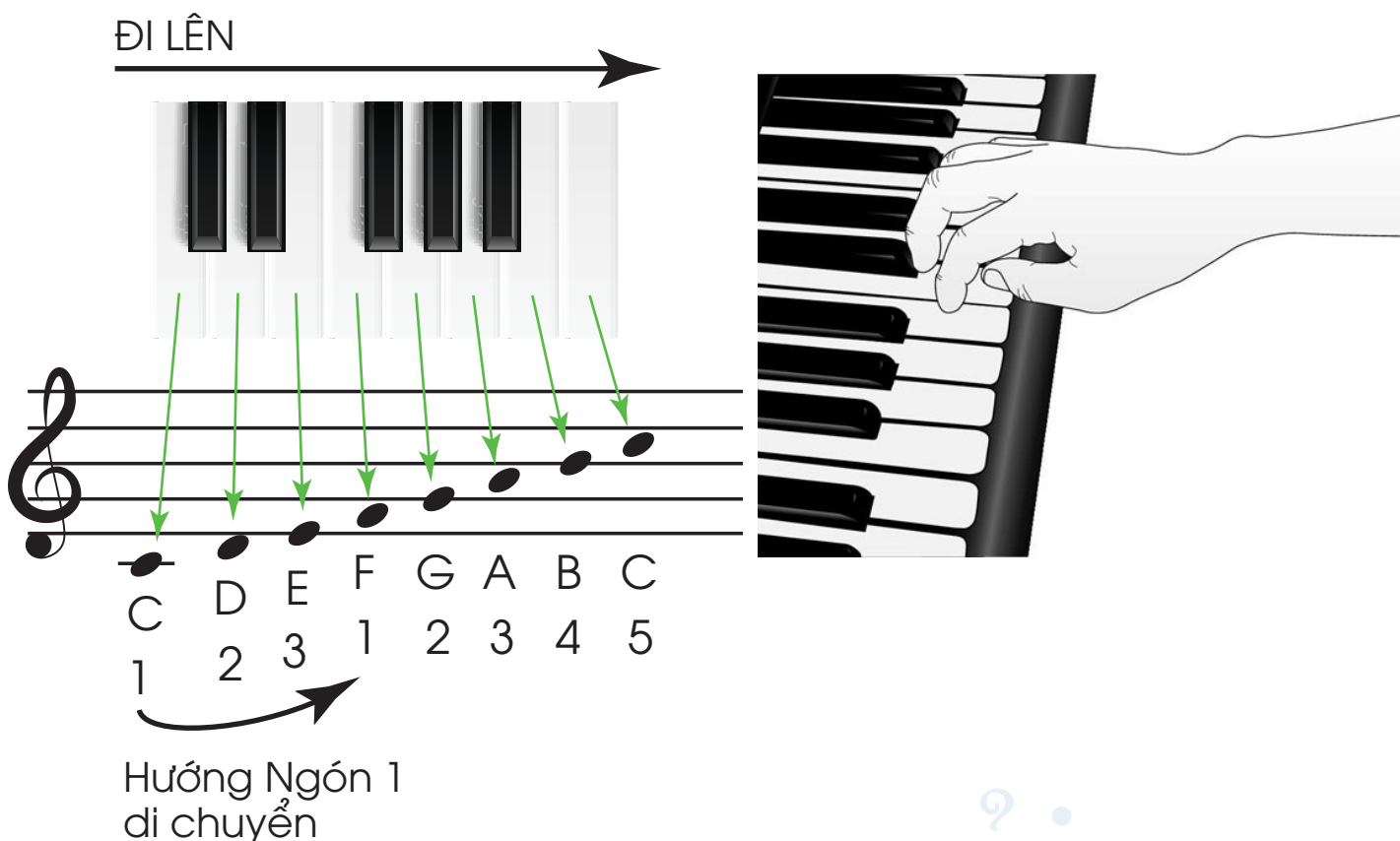
Ngón Trỏ (2) đặt trên phím D

Ngón Giữa (3) đặt trên phím E

Ngón Nhấn (4) đặt trên phím F

Ngón út (5) đặt trên phím G

1. Bàn tay với các ngón tay Cong - Tròn - Vuông góc với phím đàn.
2. Nhấc Ngón 1 cao nhất có thể đánh Bạc xuống phím C - xuống hết hành trình của phím đàn - Thả lỏng cổ tay và ngón tay.
3. Nhấc Ngón 2 thực hiện như Ngón 1.
4. Nhấc Ngón 3 thực hiện như Ngón 1.
5. Lúc này, Ngón 1 di chuyển vào phía trong lòng bàn tay, lướt trên phím đàn đến vị trí phím F rồi đánh Bạc xuống phím F, đồng thời lấy Ngón 1 làm trụ, di chuyển cả bàn tay để các đầu ngón tay vẫn bám và lướt trên phím đàn.
6. Nhấc Ngón 2 để đánh phím G.
7. Thực hiện như thế cho đến Ngón 5.



Hải
Joseph

Đi Xuống

1. Bàn tay với các ngón tay Cong - Tròn - Vuông góc với phím đàn.
2. Thực hiện lần lượt từ Ngón 5 đến Ngón 1. Khi này vị trí Ngón 1 đang ở phím F. Ngón 3 đang ở vị trí Phím A, Nhấc Ngón 3 di chuyển vòng lên trên Ngón 1 về phím E. Đồng thời dùng Ngón 3 làm trụ để di chuyển ngón Ngón 1 về vị trí phím C.
3. Tiếp tục đánh Ngón 2 rồi Ngón 1.

← ĐI XUỐNG

C D E F G A B C
1 2 3 1 2 3 4 5

Hướng Ngón 3 di chuyển

Với Tay trái :**Đi Lên**

Ngón út (5) đặt trên phím C

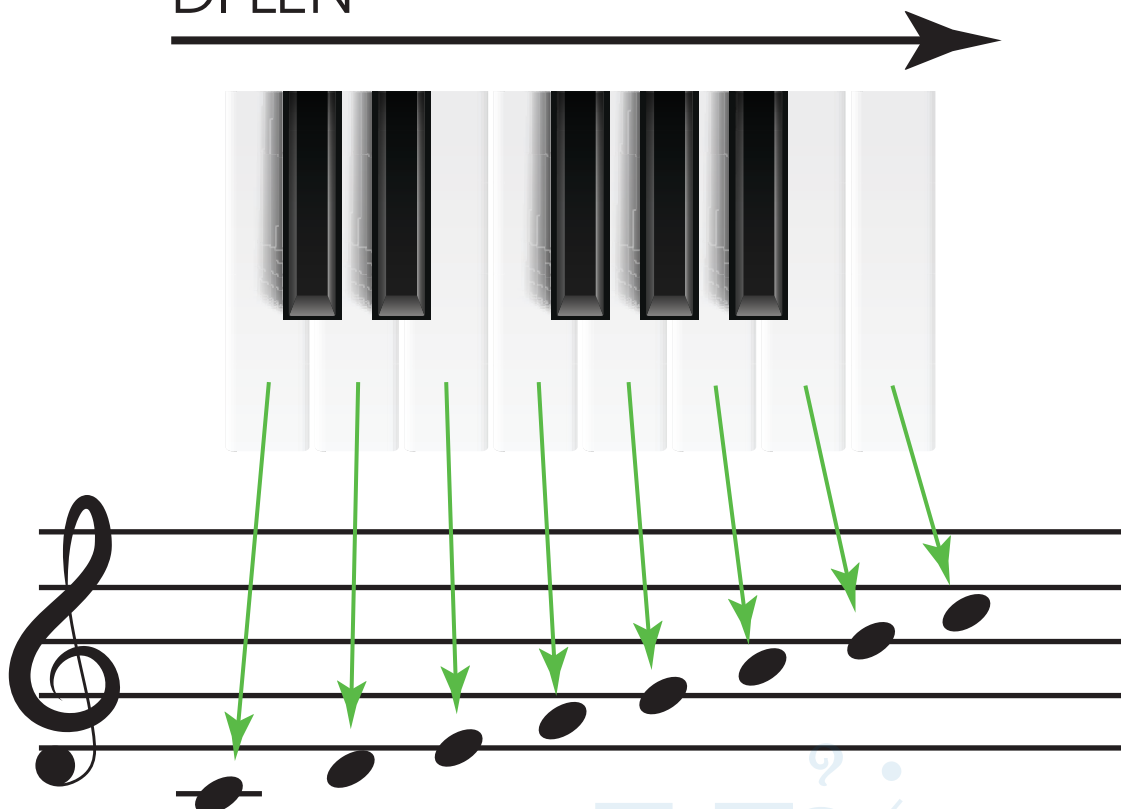
Ngón Nhấn (2) đặt trên phím D

Ngón Giữa (3) đặt trên phím E

Ngón Trỏ (4) đặt trên phím F

Ngón Cái (5) đặt trên phím G

1. Bàn tay với các ngón tay Cong - Tròn - Vuông góc với phím đàn.
2. Nhấc Ngón 5 cao nhất có thể đánh Bạc xuống phím C - xuống hết hành trình của phím đàn - Thả lỏng cổ tay và ngón tay.
3. Nhấc Ngón 4 thực hiện như Ngón 1.
4. Nhấc Ngón 3 thực hiện như Ngón 1.
5. Lần lượt đến Ngón 2 rồi Ngón 1.
6. Lúc này, dùng Ngón 1 làm trụ, nhấc Ngón 3 và lướt phía trên Ngón 1 đến vị trí phím A giờ ngón 3 cao lên rồi đánh Bạc xuống phím A, đồng thời lấy Ngón 3 làm trụ, di chuyển Ngón 1 đến vị trí Phím C, khi này Ngón 4 đã đến vị trí phím B. Luôn để các đầu ngón tay vẫn bám và lướt trên phím đàn.
7. Nhấc Ngón 2 để đánh phím B.
8. Rồi Ngón 1 cho phím C.

ĐI LÊN

HƯỚNG NGÓN 3 DI CHUYỂN

| | | | | | | | |
|----------|---|---|----------|---|---|---|---|
| C | D | E | F | G | A | B | C |
| <u>5</u> | 4 | 3 | <u>2</u> | 1 | 3 | 2 | 1 |

Đi Xuống

Ngón Cái (1) đặt trên phím C

Ngón Trỏ (2) đặt trên phím B

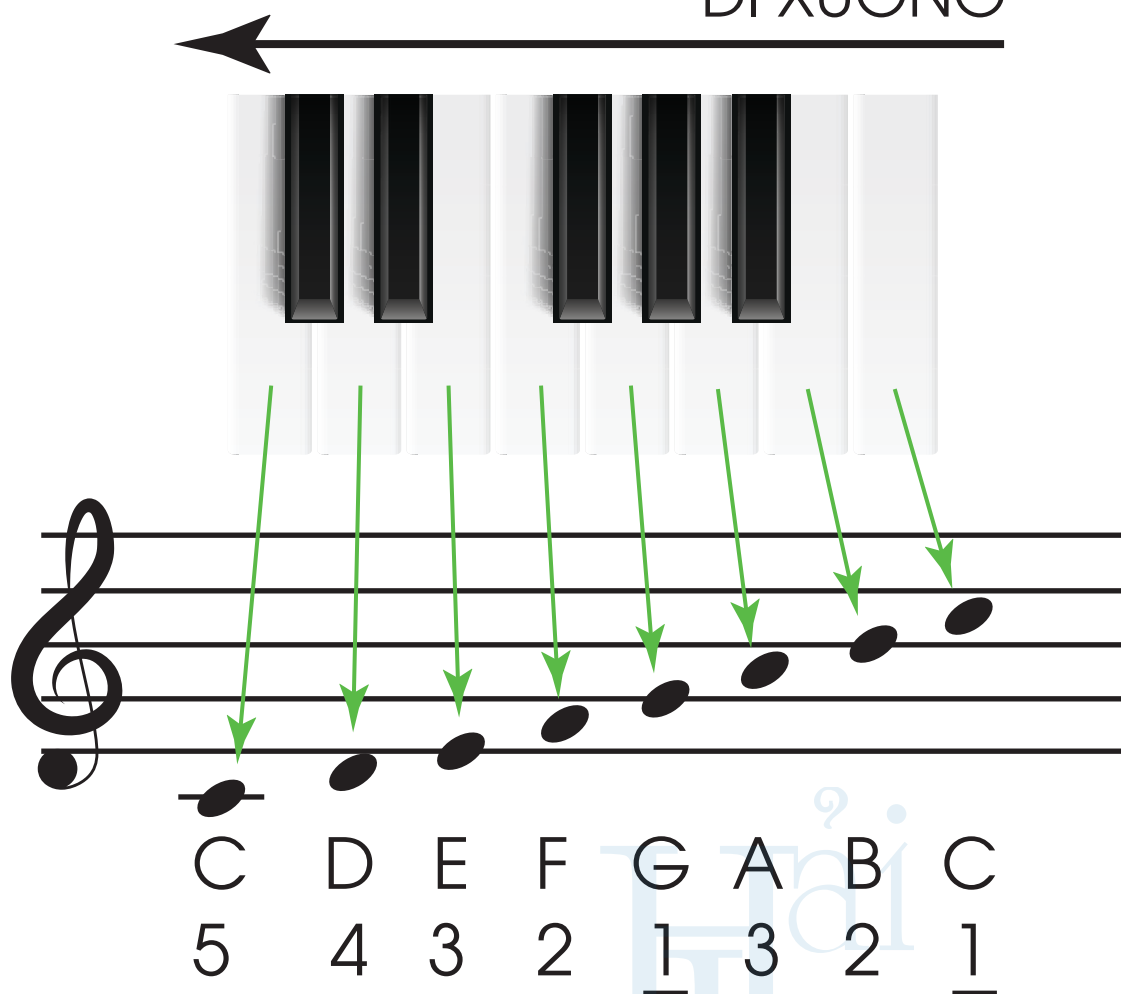
Ngón Giữa (3) đặt trên phím A

Ngón Nhỏ (4) đặt trên phím G

Ngón út (5) đặt trên phím F

1. Bàn tay với các ngón tay Cong - Tròn - Vuông góc với phím đàn.
2. Nhấc Ngón 1 cao nhất có thể đánh Bạc xuống phím C - xuống hết hành trình của phím đàn - Thả lỏng cổ tay và ngón tay.
3. Nhấc Ngón 2 - Phím B thực hiện như Ngón 1.
4. Nhấc Ngón 3 - Phím A thực hiện như Ngón 1.
5. Lúc này, dùng Ngón 3 làm trụ, nhất và chuyển Ngón 1 (Ngón Cái) và lướt phía bên dưới Ngón 3 (Ngón Giữa) đến vị trí phím G giờ ngón 1 cao lên rồi đánh Bạc xuống phím G, đồng thời lấy Ngón 1 làm trụ, di chuyển các ngón còn lại, khi này Ngón 2 đã đến vị trí phím F, Ngón 3 đến vị trí phím E, ngón 4 đến vị trí phím D và ngón 5 đến vị trí phím C. Luôn để các đầu ngón tay vẫn bám và lướt trên phím đàn.
6. Nhấc Ngón 2 để đánh phím F.
7. Rồi Ngón 3 - Ngón 4 và Ngón 5.

ĐI XUỐNG



Hướng Ngón 1 di chuyển

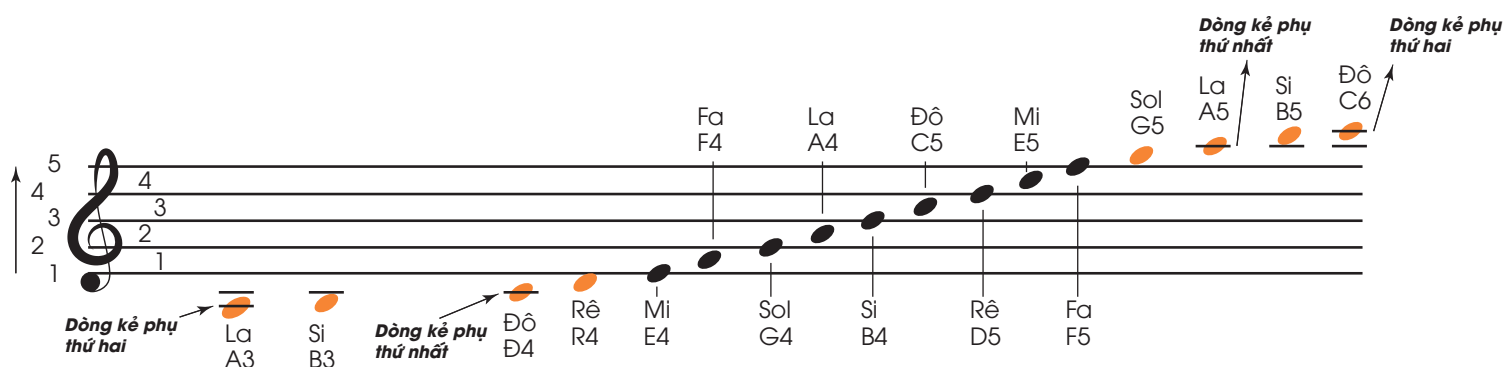
Bài 3:

VỊ TRÍ CÁC NỐT NHẠC TRÊN DÒNG KÊ TẬP PHẦN XẠ NHANH VỚI NỐT NHẠC - TRƯỜNG ĐỘ TIẾT TẤU - THỰC HÀNH TRÊN BÀI MẪU ÁP DỤNG CÁC HÌNH THỨC CHƠI ĐÀN ĐÃ HỌC

A. VỊ TRÍ CÁC NỐT NHẠC

1. Cao độ : Độ cao thấp của Âm thanh - Năm dòng kẻ chính và 04 khe chính và 5 dòng kẻ phụ và 04 khe phụ.

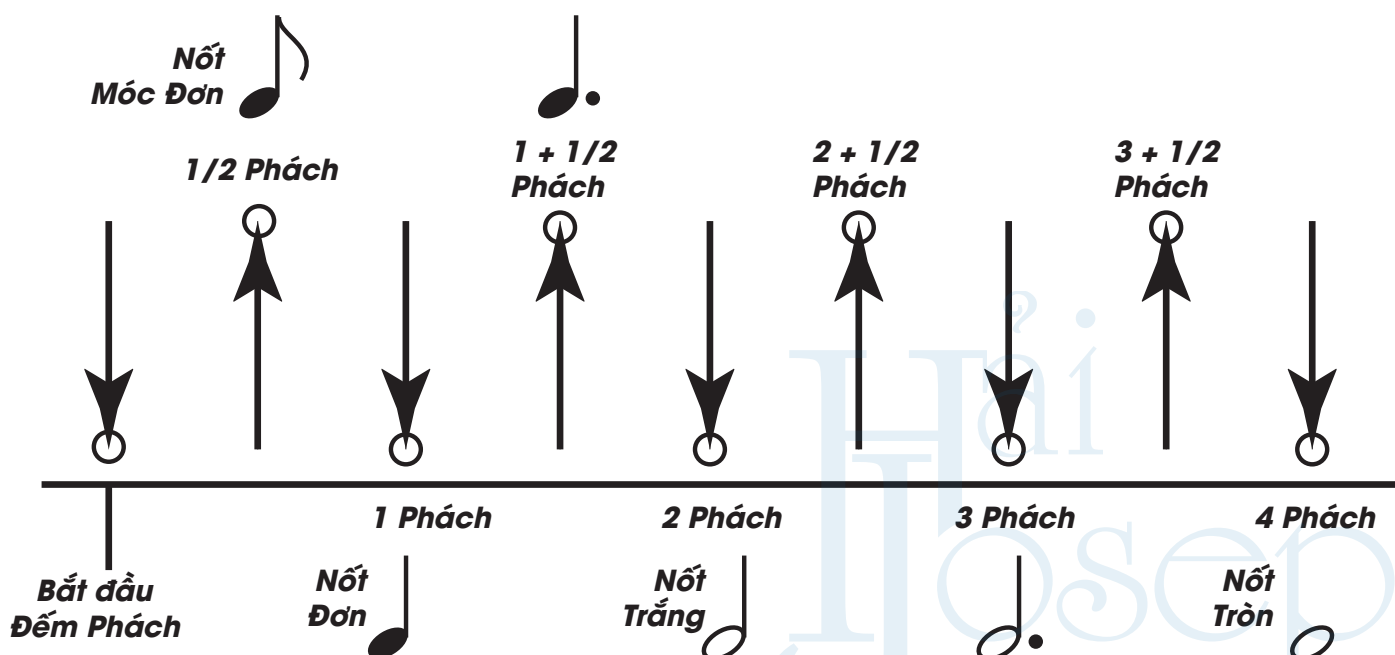
Khoá Sol dùng cho Tay Phải - Khoá Fa dùng cho Tay Trái.

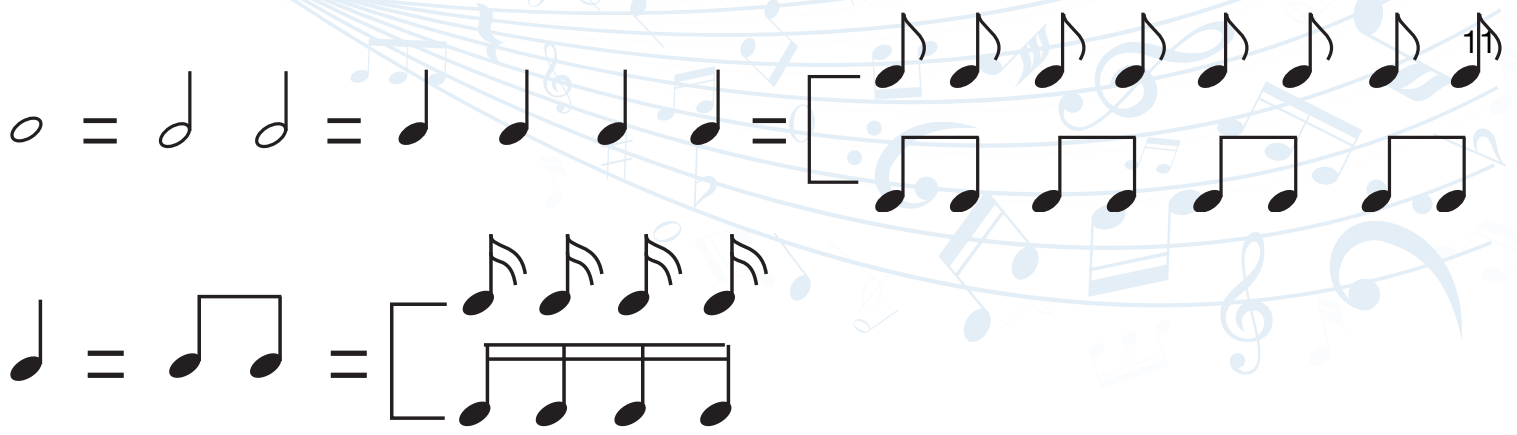


2. Trường Độ : Nốt Tròn = 4 Phách là đơn vị đo Trường độ.

3. Thế nào là một Phách : Đập xuống + Kéo Lên. Đập xuống là bắt đầu tính Phách - Kéo lên là 1/2 - Đập vào là 1 Phách.

Cách đếm Phách :





4. Nốt Trắng : 2 Phách
5. Nốt Đen : 1 Phách.
6. Nốt Móc Đơn : 1/2 Phách.
7. Nốt Móc Kép : 1/4 Phách.

8. Thực hành bài như trong Clip.

Group I

1. Walking and Running



1st time—*legato* (smooth, connected)
 2nd time—*staccato* (sharp, detached)



Bài 4:

Tập nhìn Sheet Nhạc - Khoá Fa - Tiết Tấu.

Bài mẫu.

A musical staff diagram showing a bass clef with a green '4' and '3' on the first and second lines respectively. The staff has five lines numbered 1 to 5 from bottom to top. Notes are placed on the lines and spaces, with labels for pitch and octave: Fa F3, La L2, Đô C3, Mi Mi3, Sol G3, Si B3, Đô C4, Rê D5, Mi E5. Below the staff, there are two groups of notes with labels: 'Đô C2', 'Rê D2', 'Mi E2' (labeled 'Dòng kẻ phụ thứ hai') and 'Fa F2', 'Sol G2', 'Si B2', 'Rê D3', 'Fa F3', 'La A3' (labeled 'Dòng kẻ phụ thứ nhất').

1

First system of musical notation in treble clef, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has notes with fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The second staff has notes with fingerings: 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3.

Second system of musical notation in treble clef, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has notes with fingerings: 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 1. The second staff has notes with fingerings: 1, 1, 5, 4, 3, 5, 1, 1, 1, 3, 1, 5.

Bài 5:

Kết hợp Hai tay chơi 02 Quảng 8. Chơi Tác Phẩm

Chơi hai Quảng 8 : Chơi với Trường Độ như sau:

Nốt Đen : 01 Nốt/01 Phách.

Nốt Móc Đơn : 02 Nốt/Phách.

Nốt Móc đôi : 04 Nốt /Phách.

Tương ứng với từng cách chơi là Legato - Non Legato - Staccato

Sơ đồ các ngón tay Trái và Phải di chuyển khi chơi hai Quảng 8 hoặc nhiều hơn.

Tay Phải 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

Tay Trái 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

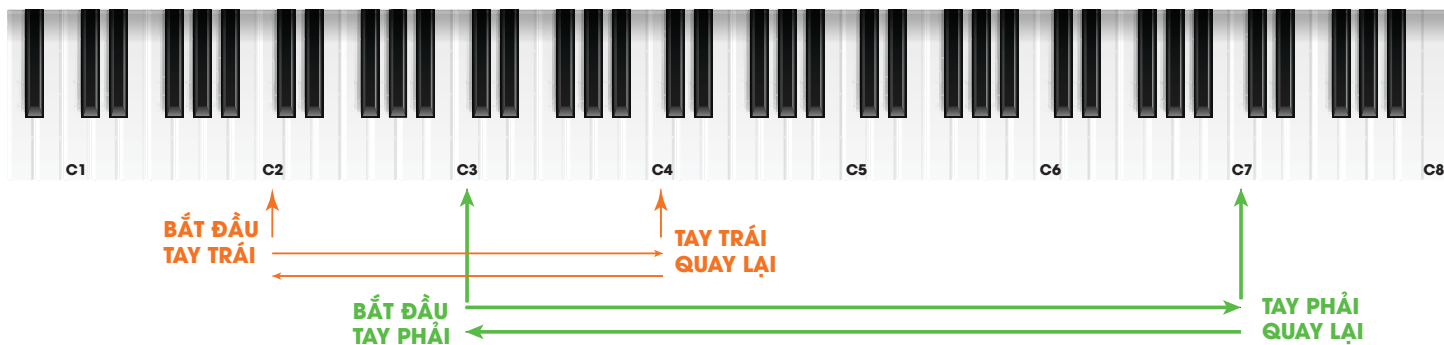
Chơi một Tác Phẩm

Hải
Joseph

BÀI 5

CHƠI HỢP ÂM C - ĐI LÊN XUỐNG 4 QUẢNG 8 TẬP CÙNG METRONOME

Note : Luôn tập với 3 cách đánh cơ bản Legato - Non Legato và Staccato

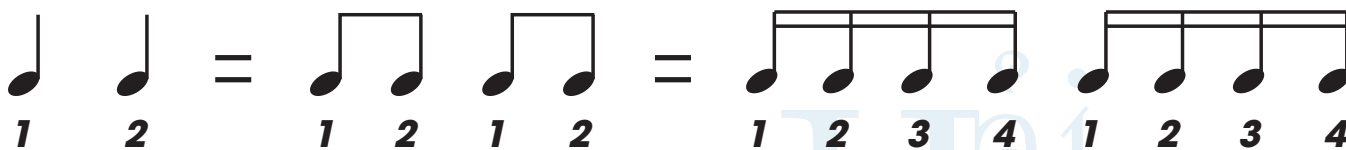


Tập cùng Metronome - Máy đếm nhịp để chúng ta vững nhịp hơn.

Tập cơ bản với Nhịp 4/4 - Temp 60



Chúng ta tập đếm nhịp theo cách sau sẽ giúp chúng ta phân định nhịp dễ dàng.



Hải
Joseph

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4 (fingered 5), a quarter note A4 (fingered 2), a quarter note B4 (fingered 4), and a quarter note C5 (fingered 1). The bass staff has a whole rest for the first two measures, followed by a quarter note G3 (fingered 5), a quarter note F3 (fingered 2), and a quarter note E3 (fingered 1). The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The treble staff begins with a quarter note G4 (fingered 4), a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note B4 (fingered 2), and a quarter note C5 (fingered 4). The bass staff begins with a quarter note G3 (fingered 5), a quarter note F3 (fingered 1), and a quarter note E3 (fingered 2). The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The treble staff begins with a quarter note G4 (fingered 7), a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note B4 (fingered 2), and a quarter note C5 (fingered 4). The bass staff begins with a quarter note G3 (fingered 1), a quarter note F3 (fingered 2), and a quarter note E3 (fingered 4). The system concludes with a repeat sign.

Hải Joseph

Bài 6

PHƯƠNG PHÁP TẬP MỘT BÀI MỚI

Tập từng tay với 5 Bước sau :

Bài Happy Birthday to You

A. Tập Từng Tay

Bước 1: Tập đúng Cao độ.

Bước 2 : Tập đúng Số ngón tay.

Bước 3 : Tập đúng Trường độ - Tiết tấu.

Bước 4 : Tập đúng hình thức chơi.

Bước 5 : Sắc thái To - Nhỏ.

B. Ghép Hai Tay

Nếu lần thứ nhất chưa ghép được thì tập lần thứ 2 lại với tốc độ bằng 1/2 lần thứ nhất.

Nếu Lần 2 chưa tốt thì chơi lần 3 với tốc độ bằng 1/2 lần thứ 2.

Trong trường hợp khi chơi đến lần thứ 3 mà vẫn chưa tốt thì :

1. Không nên nóng vội.
2. Kiểm tra lại 5 Bước kể trên cho từng tay để chắc chắn ta không bỏ sót bước nào.

Ghi chú :

Dấu Lặng : nghĩa là im lặng trong bản nhạc nhưng chân vẫn đập nhịp.



Dấu Mất Ngõng : Ngưng bao nhiêu nhịp tùy ý.



Rit. : Kìm nhịp độ chậm lại

Dấu Chấm Dôi : Nốt nhạc có Dấu Chấm Dôi thì Nốt nhạc đó được cộng thêm 1/2 Phách của chính nó.




Tay trái trong bài này đánh theo Ngón như sau : Ngón 5 đánh nốt C, Ngón 3 và 1 đánh cùng một lúc.

The image shows a musical staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The notes are C4 (5th line), G3 (3rd line), and C3 (1st line). Fingerings are indicated: 5 for C4, 3 for G3, and 1 for C3. To the right is a diagram of a left hand with fingers numbered 1 to 5 from thumb to pinky.

Happy Birthday To You



rit.- (Ritardando) means gradually slowing the tempo
 - Fermata means you should hold the note longer than its value.

Allegro Arranger: Ido Ronen

Piano

Ha - ppy Birt-day To You Ha - ppy Birth-day To You Ha - ppy

The score shows the first six measures of the song in 3/4 time. Fingerings are indicated above the notes. The bass line has fingerings 5, 1, 3, 4, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3.

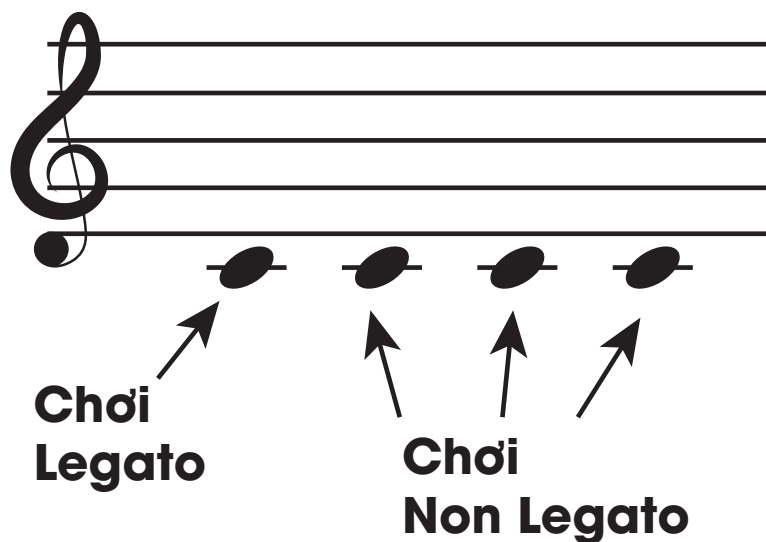
Birth - day Dear Jho - nny Ha - ppy Birth - day To You

The score shows the final four measures of the song. It includes a *rit.* marking and a fermata over the final note. Fingerings are indicated above the notes. The bass line has fingerings 5, 1, 1, 2, 1, 3, 5.

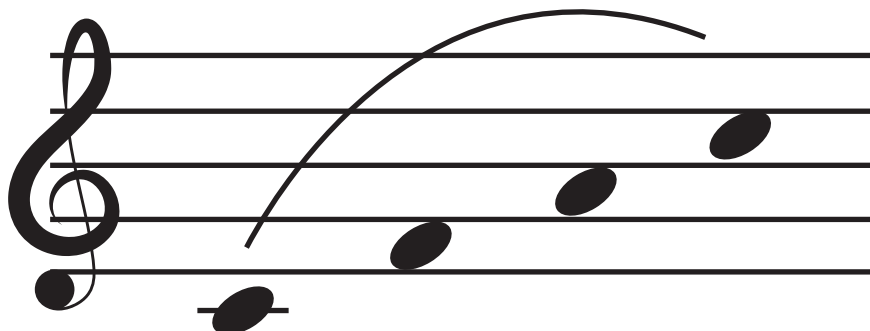
BÀI 7

KHI NÀO CHƠI LEGATO - NON LEGATO - STACCATO

1. **CHƠI NON LEGATO** : Khi các nốt nhạc Cùng cao độ thì Nốt thứ 1 Ta sẽ chơi Legato nhưng Nốt Thứ 2 ta sẽ chơi Non Legato.



2. **CHƠI LEGATO** : Khi các nốt nhạc khác nhau về Cao độ hoặc có dấu luyến trên các Nốt nhạc đó.



3. **CHƠI STACCATO** : Khi ở trên nốt nhạc có dấu “.”



Thực Hành : The First Noel

Nhịp 3/4 : Là nhịp đơn, trong mỗi ô nhịp có 3 Phách, 1 Phách mạnh và 2 Phách nhẹ.

Nhịp Lấy đà : là nhịp thiếu số Phách quy định, ta sẽ không đập Phách khi chơi. Thường xuyên xuất hiện ở đầu bài.

Thực hiện mỗi tay với 5 Bước cho từng tay một như đã học.

A. Tập Từng Tay

Bước 1: Tập đúng Cao độ.

Bước 2: Tập đúng Số ngón tay.

Bước 3: Tập đúng Trường độ - Tiết tấu.

Bước 4: Tập đúng hình thức chơi.

Bước 5: Sắc thái To - Nhỏ.



The First Noel

Tradional English Melody
Arr. Debbie Frandsen

Piano

The first Noel the
an - gel did say was to cer - tain poor
shep - herds in fields as they lay; In
fields where they lay keep - ing their

B. Ghép Hai Tay

Nếu lần Thứ Nhất chưa ghép được thì tập lần Thứ Hai lại với tốc độ bằng 1/2 lần Thứ Nhất.

Nếu Lần Hai chưa tốt thì chơi Lần Ba với tốc độ bằng 1/2 lần Thứ Hai.

Trong trường hợp khi chơi đến Lần Thứ 3 mà vẫn chưa tốt thì :

1. **Không nên nóng vội.**
2. **Kiểm tra lại 5 Bước kể trên cho từng tay để chắc chắn ta không bỏ sót bước nào.**

Ta chơi Legato.

Hải
Joseph

BÀI 8 GIẢI NGÓN

Thực hành trên bài tập.

Bài Luyện Ngón.

Yêu cầu :

Nhìn thật chậm từ dưới nhìn lên.

Giải ngón tay để các khớp ngón tay được giang rộng ra, khi chơi cần thả lỏng cả bàn tay và các khớp ngón tay.

Khi chơi càng nhanh thì ngón tay càng thấp xuống.

Kết hợp : Legato và Non Legato.

Bài Lullaby

Nhịp 3/4

Tập từng tay với 5 Bước đã học.

The diagram shows a single bass clef staff with a 3/4 time signature. A note is placed on the C3 line (the first line from the bottom). Above the note is the number '5'. A horizontal arrow points to the right from the note, indicating the direction of the exercise.

Trường độ của nốt C3 là 3 Phách. Đánh và giữ đến nốt C4.

The first system of the Lullaby exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 3, 2, 4. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes with fingerings: 5, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 5.

The second system of the Lullaby exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes with fingerings: 2, 4, 5, 5, 3, 2, 2, 4, 5, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 5, 1.

LULLABY

(Cradle Song)

1

By JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Tenderly

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

5
With pedal

The second system continues the piece. The treble clef melody has a first ending bracket over the notes G4, A4, B4, C5. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern, ending with a half note G4.

The third system continues the piece. The treble clef melody has a first ending bracket over the notes G4, A4, B4, C5. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern, ending with a half note G4.

The fourth system concludes the piece. The treble clef melody has a first ending bracket over the notes G4, A4, B4, C5. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern, ending with a half note G4. The piece concludes with a double bar line.

BÀI 9

CÁCH TẬP SHEET KHÔNG GHI SỐ NGÓN TAY FOREVER

Thực hành trên bài tập.

Steinway Grand Piano

The image displays a musical score for Steinway Grand Piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in 4/4 time. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The second system has measure numbers 5 and 9. The third system has measure numbers 13 and 17. The fourth system has measure number 17. The fifth system has measure number 17. The sixth system has measure number 17. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lưu ý :

Có những Sheet không có Số ngón tay.

Bài Forever được viết trên giọng Am, không có dấu hoá nào.

Đối với những Sheet không có số ngón tay thì

1. Cần nhìn hết cả một Dòng kẻ nhạc.

Nếu giai điệu đi Xuống thì nốt bắt đầu sẽ là Ngón 3 hoặc 4 hoặc 5.

Nếu nốt giai điệu đi Lên thì nốt Bắt đầu sẽ là Ngón 1 hoặc 2.

2. Dòng 1 là dòng có giai điệu hướng đi lên.

3. Dòng 2 của bản nhạc là giai điệu đi lên.

Ngón tay trái :

Luôn luôn là Ngón 5 - Ngón 2 - Ngón 1 - Ngón 2 (5.2.1.2)

Hải
Joseph

BÀI 10

HAPPY NEW YEAR

Thực hành trên bài tập.

Bài được dựng trên Giọng C. Dòng đầu tiên Nốt Giai điệu đi lên.

Tiết tấu



Giật 2 đầu

Giật Sau



1

HAPPY NEW YEAR

SOẠN PIANO : HẢI JOSEPH

$\text{♩} = 60$

2

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Measure numbers 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Hải Josepiano

CHÂN THÀNH CẢM ƠN

