

VỀ NƠI ĐÂY

Fox ♩ = 90

LM. NGUYỄN DUY

HOÀ ÂM HẢI JOSEPH

Intro F#m7⁻⁵ Fm6 E Ebm7⁰ Dm7 G7 F/C C

(A) Cm Em7 Am7 F#m⁻⁵ Em Am Em Am G/B C F#m⁻⁵ Fm6

Em7 Am C7 Fm G C (B) Fm G/F

E7 Am A/C# Dm G Cm Am F#m⁻⁵ Bb Em

F D/F# D7 Gsus4

Pop Ballad ♩=80

Hát Lên Bài Ca

Lm. Kim Long

Hoà Âm Hải Joseph

Intro

Chords: G, D/F#, Em, G/D, A/C#, D, G, D/F#, Em, G/D, D7, G, Bm7, Em, C⁻⁵m7, D7, G, (B) C⁻⁵m7, F#, B7, Em, D, G, F⁰m7, Am, D, G, D/F#, Em, A7, D7

Lên Đền Thánh

Fox ♩ =95

Lm.Thành Tâm

Hoà Âm : Hải Joseph

Intro A A/C# D F#/C# Bm E C#m F#M

E DM E A (A) A

F#m Bm E A F# Bm

D A/C# Bm E A A F#m D Bm

E C#m F#m Bm D C#m E A

(B) F#m C#/E# C# F#m D Bm

E C# F# F E

Ballad dân ca

Cả nhập lễ 2

Lm. Văn Trính

Hòa Âm: Hải Joseph

♩ = 80 Intro FM Em Dm G C (A)

C G/B Em Am D/F# F G

C (B) C Am F Dm G C F#m⁻⁵ Fm7⁰ B7

Em G C

PHÚC CHO NHỮNG AI

SLOW ROCK

TV.127

HOÀ ÂM : HẢI JOSEPH

♩ = 80

⁻⁵Bm ⁻⁵Em Am Dm Gm B^b/C B^b/F DK F

INTRO

C/E Dm F/C B^b_{m7}⁰ F F F/A B^b

1.2

Gm Em⁻⁵7 Am G/B C C/B^b F/A F Dm F/C

G/B B^b_{m7}⁰ C A/C[#] Dm G/B C F

Vịnh Ca 127

Hoà Âm : Hải Joseph

Slow

$\text{♩} = 60$

Ngọc Kôn

Intro

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time. It begins with an 'Intro' section. The first staff contains the following chords: FM, Fm6, Em, Am, Dm, Em. The second staff contains: Am, Am, Em/G, D/F#, G, F. The third staff contains: C, E, Am, FM, F#m7, Fm6. The fourth staff contains: Em, Ebm7, Dm7, G, C#m7, F#m7, Fm6. The fifth staff contains: Em, Dm, Em, Am. The score includes numerous triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and various accidentals (sharps, flats, naturals) on notes and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ballad dân ca

Chúa Chăn Nuôi Tôi

Duy Thiên

Hòa Âm : Hải Joseph

$\text{♩} = 62$

B \flat M FM Am Dm B \flat M FM Am Dm

Intro

Dm B \flat C7 FM Dm G/B B \flat Am Dm Am

Dm B \flat M C Am Dm B \flat Am Dm

1,2,3

C/E F B \flat Am Dm

Ballad dân ca

Dâng Trọn Cuộc Đời

Phanxico

Hòa Âm: Hải Joseph

♩ = 61

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with an 'Intro' label and contains the following chords: B^bM7, FM7, Am, Dm, and B^bM7. The second staff contains the chords: Gm7, A7, Dm, Gm7, C7, FM7, and Dm. The third staff contains the chords: G/B, A7, Dm, Gm7, A7, and Dm. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

Boston

Dâng Ngài

Hòa Âm : Hải Joseph

Thy Yên

♩ = 64

Intro

Chords: A, F#m, Bm, E, C#m, F#m, Bm, E, A, E, A, F#m, D, A/C#, Bm, E, E/D, A/C#E, A, F#m, D, E/D, Dm6, A/E, E7, A, A, C#m, D, A/C#, Bm, E, A, B, E, A, C#m, D, F#/C#, Bm, E, E/D, C#m, E, A

TÂM TÌNH HIỂN DÂNG

BALLAD

LM. OANH SÔNG LAM

HÒA ÂM : HẢI JOSEPH

$\text{♩} = 62$

INTRO

F#m7⁻⁵ Fm7⁰ Ebm7⁰ Dm7 Em Am ĐK Am Em/G Dm7 G

C F#m7⁻⁵ Bm7⁻⁵ E Am Am Em/G Dm Em Am

1,2,3

B^b Bm7⁻⁵ Dm E Am Em/G F#m7⁻⁵ Fm7⁰ Ebm7⁰ Dm

Am/E E+ Am

Ballad

Trông Cậy Chúa

Lm. Nguyễn Duy & Phanxico

Hòa Âm : Hải Joseph

$\text{♩} = 63$

FM7 Em7 Dm7 G7 CM B^b/D/E FM7

Intro

Em7 Dm7 Em Am Am Gm6

A7 Dm DmM7 G G/B CM E/G# Am Em/G

F[#]m7⁻⁵ B7 E E E^bm7⁰ Dm6 E7 Am FM7

Dm7 G C G/B³ Am F[#]m7⁻⁵ Bm7⁻⁵ E Dm G

CM7 F[#]m7⁻⁵ B^b Em Am

Bờ Đá Xanh Tà Tội

Slow Rock

Hòa Âm: Hải Joseph

Đỗ Vy Hà

♩ = 60

Intro

G ³ G/B C ³ G/B Am ³ D D/C ³ G/B Am D G

G ³ C/G ³ G ³ G D/F# C/E ³ D/F# A7 D

G ³ F#m7 ⁵ Bm ³ Am G C/E ³ A/C# D/CG/B Am G

G ³ B/F# ³ Em ³ A/C# Cm6 ³ D/C ³ G/B Am11 D7

G ³ B7 ³ Em ³ A/C# D/C ³ Bm D ³ C/G G

VỀ BÊN CHÙA

Vale

Phùng Minh Mẫn

Hòa Âm : Hải Joseph

♩ = 110

Am D/F# Am Em

Intro

Gm Dm F/C Bm7⁻⁵ E

Am Em/G FM7 G7 CM7 A7

Dm DmM7 Am B7 E

Am Em/G FM7 G C A7

Dm DmM7 Am E Am

Am Em/G FM7 G CM7 A7

Dm F/C Bb Am Am/G F#m7⁻⁵ Bm7⁻⁵ E7 Am

COUNTRY ROCK

TRONG AN BÌNH

NGUYỄN DUY

HÒA ÂM : HẢI JOSEPH

♩ = 79

INTRO

KHÚC HÁT TẠ ƠN

MARCH

THY YÊN

HÒA ÂM : HẢI JOSEPH

$\text{♩} = 110$

Musical notation for the first staff, 4/4 time signature. Chords: Am, FM, E7, Am, Am, F.

INTRO

Musical notation for the second staff, 4/4 time signature. Chords: Am, G/B, C, Dm, Am, F, E7, Am.

Musical notation for the third staff, 4/4 time signature. Chords: Am, C, G/B, Gm/Bb, G7, C, Am, F#m7-5, G#m-5.

Musical notation for the fourth staff, 4/4 time signature. Chords: E7, Am.

Bossanova

Lễ Xong Rồi

Lm. Thành Tâm

Hòa Âm: Hải Joseph

♩ = 106

Intro

G A/G F#m G A7 D

D G A7 D Bm

F#m Em A D Bm Em Bm

A D G Em A E A

Kinh Thương Xót

Bsus2 **C7sus4** **Fsus2** **C/E**

A: Xin Chúa thương xót chúng con.

Bbsus2 **C7sus4** **Fsus2** **C/E**

B: Xin Chúa thương xót chúng con.

Dm7 **Am/C** **Am7** **BbM7** **C/Bb** **Am7**

A: Xin Chúa Ki - tô thương xót chúng con.

Dm7 **Am/C** **Am7** **Bm7-5** **Em7-5** **Am7**

B: Xin Chúa Ki - tô thương xót chúng con.

Dm7 **C/E** **Fm7** **Dm**

A: Xin Chúa thương xót chúng con.

Gm **C** **A7** **Am7** **Dm**

B: Xin Chúa thương xót chúng con.

Dm7 **Dm/C** **Bm7-5** **Em7-5** **Aus4**

A: Chúa xóa tội trần gian xin thương xót chúng con.

Dm7 **Dm/C** **BbM7** **Gm7** **Am7** **C** **Dm7**

B: Chúa xóa tội trần gian xin nhậm lời chúng con cầu khẩn.

Dm7 **Am** **Dm/C** **G/B** **Bb/C** **Gm6** **Aus4**

A: Chúa ngự bên hữu Đức Chúa Cha xin thương xót chúng con.

Dm7 **A/C#** **Am/C** **Dm** **Gm7** **C7sus4** **F#M7**

B: Vì lạy Chúa Giê - su Ki - tô chỉ có Chúa là Đấng Thánh chỉ có

BbM7 **Gm6** **E/G#** **A** **Dm** **Bm7-5** **Gm** **C/Bb** **A4**

Chúa là Chúa. Chỉ có Chúa là Đấng Tối Cao.

Dm7 **Dm/C** **G/B** **C/Bb** **Am7** **Gm7** **Am** **D**

A+B: Cùng Đức Chúa Thánh Thần trong vinh quang Đức Chúa Cha. A - men!

Kinh Vinh Danh

Chủ Tế: Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng trời.

A+B: Và bình an dưới thế cho người thiện tâm.

A: Chúng con ca ngợi Chúa. **B:** Chúng con chúc tụng Chúa.

A: Chúng con thờ lạy Chúa. **B:** Chúng con tôn vinh Chúa.

A: Chúng con cảm tạ Chúa vì vinh quang cao cả Chúa.

B: Lạy Chúa là Thiên Chúa là Vua trên trời là Chúa Cha toàn năng.

A: Lạy Con Một Thiên Chúa, Chúa Giê - su Ki - tô.

B: Lạy Chúa là Thiên Chúa là Chiên Thiên Chúa là Con Đấng Chúa Cha.

The image shows a musical score for the hymn 'Kinh Vinh Danh' (Gloria). It consists of ten staves of music in a single system, each with a vocal line and guitar chords. The chords are written in red above the notes. The lyrics are in Vietnamese. The score is divided into sections for the Celebrant (Chủ Tế), the congregation (A+B), and two different parts (A and B) for the choir or soloists. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The chords include various triads and dyads, such as Dm7, BbM7, Gm7, Am7, Dm, G/B, C, FM7, Am, Dm7, C/E, FM7, Am, BbM7, G/B, C, FM7, Em7-5, Aus4, Dm, Dm7, Gm7, C7sus4, FM7, A/C#, Dm, Gm7, Am4, Dm7, Csus2/E, FM7, G/B, Bbm7, Am7, Gm7, C/E, FM7, Csus4, Bb, Aus4.

Thánh, Thánh, Thánh



Thánh Thánh Thánh! Chúa là Thiên Chúa các đạo binh.



Trời đất đầy vinh quang Chúa. Hoan hô Chúa trên các tầng trời.



Chúc tụng Đấng ngự đến nhân Danh Chúa. Hoan hô Chúa trên các tầng trời.

Lạy Chiên Thiên Chúa



Lạy Chiên Thiên Chúa Đáng xóa tội trần gian xin thương xót chúng con.



Lạy Chiên Thiên Chúa Đáng xóa tội trần gian xin thương xót chúng con.



Lạy Chiên Thiên Chúa Đáng xóa tội trần gian xin ban bình an cho chúng con.